

*Melina Sedó
Detlef Engel*

Tango de Salón

Propositions de thèmes pour des cours ou ateliers

Lisez attentivement nos remarques et descriptions avant de choisir un thème. Les contenus de nos ateliers sont élaborés avec soin et constituent une suite logique. Il est aussi préférable de ne pas combiner certains ateliers, car les contenus se recoupent et nous abordons parfois un même sujet selon des angles différents dans divers ateliers. En cas de doute, consultez-nous. C'est avec plaisir que nous vous donnerons des informations complémentaires. Naturellement, nous modifions aussi tous ces thèmes en fonction de vos besoins. Il suffit de nous le demander !

Temps à prévoir:

Nous partons du principe que chaque unité de cours dure 1h30, mais nous pouvons aussi travailler de façon plus intensive et approfondir chaque thème sur une durée variant entre 2 et 6 heures.

Nous avons regroupé en deux blocs les thèmes : « Tango – la musique » et « Milonga ». Pour ceux-ci, nous aimons travailler à partir de diverses unités de cours qui se complètent, mais si le temps disponible est plus réduit, nous abordons uniquement une sélection de contenus.

Répartition en niveau:

La plupart des thèmes d'enseignement s'adressent à TOUS les NIVEAUX, quel que soit le degré d'expérience du danseur. Nous partons des éléments de base et modifions le niveau de difficulté proposé à chaque couple. Une répartition entre danseurs débutants, moyens ou confirmés n'est donc pas nécessaire.

Quand-même quelques des cours ont besoin des certains préalables: soit il la maîtrise des pas dans tout les directions, la connaissance du système parallèle et croisé, les pivots... Mais chaque danseur peut décider, s'il a les préalables de participer a un cours spécifique: c'est clair que une personne qui a jamais fait un Ocho, devrait pas s'inscrire a un cours „tours élégants“.

Dans un très petit nombre de cours, on s'adresse a une groupe différent. On classe ses ateliers de la manière suivante :

* TOUS NIVEAUX, y compris les danseurs sans AUCUNE expérience.

Ce sont pas des cours débutants, ils sont recommandés pour danseurs de tous niveaux, car ils se concentrent sur nos thèmes et techniques centraux.

** réservé aux danseurs vraiment expérimentés maîtrisant bien les mouvements du corps.

Si vous voulez quand-même travailler avec des différents niveaux: on peut varier presque chaque atelier si complexe ou simple que nécessaire. Les thèmes des parties 1 et 2 sont notamment recommandés pour les professeurs de tango (exerçant ou potentiels), car ils permettent de mieux comprendre la technique, les structures et la didactique.

1. Caminar - le coeur du Tango

Note style est défini par le Caminar, la marche dans tout ses variations et avec tout ses finesses. On vous présente ici les cours qui fournissent aux danseurs le coeur de notre danse. Notamment le premier atelier est la clé de voûte de notre enseignement. C'est un concentré de notre philosophie du tango et de notre technique. Il devrait toujours être proposé aux gens qui ne nous connaissent pas. Nous l'adaptions avec plaisir à chaque niveau d'expérience ou enseignons à tous les niveaux en même temps. Chacun en tire profit !

Caminar abrazados - Marcher enlacés (*)

L'élégance de la marche et le plaisir de l'enlacement sont pour nous la base du tango. Un travail intensif sur le corps et des exercices de communication dans le couple sont ici une préparation à d'intéressantes possibilités d'exploitation de la marche sur différentes voies.

Variation rythmique du Caminar

Dans cette stage on varie la marche pour une musique plus rythmée et on joue avec des petits fioritures qui enrichissent notre danse et font plaisir.

Le Caminar dans le système parallèle et croisé

Cet atelier est consacré aux variations de la marche dans le système croisé, un point qui différencie le tango de toutes les autres danses et qui fait que le mouvement paraît « absorbé » et « mystérieux ». Nous travaillons sur le passage entre les systèmes parallèle et croisé et ses applications dans le mouvement.

Variations élégantes du Caminar

Dans cet atelier, on varie la marche sur la musique lente. Ça résulte dans des mouvements élaborés avec des décorations qui ont besoin d'une posture excellente.

Caminatas de façon asynchrone

On se concentre aux versions de la marche dont femme et homme marchent des différentes vitesses. Ça devient en plus intéressant, si on commence à les tourner!

(Avec un peu plus de temps - au moins 2 heures pour l'atelier entier - on peut aussi introduire des variations pour Milonga et Vals)

2. Technique, travail corporel et improvisation

Dans ces ateliers, nous portons notre attention sur la préparation du corps à la danse, les méthodes de communication et l'exécution précise des éléments de base. Ces ateliers ne contiennent en aucune façon des « figures », ils sont toujours développés sur la base de l'improvisation.

Travail corporel et technique (*)

Nous effectuons un travail intense sur notre propre corps, notre centre de gravité, sur le phénomène d'accumulation et de relâchement de la tension – tout ce qui nous permet d'assurer le mouvement en éliminant le stress. Cet atelier s'adresse aussi bien aux femmes qu'aux hommes ; une inscription en couple n'est pas requise.

Abrazo et communication (*)

Cet atelier traite de la qualité de l'enlacement, qui n'est jamais un espace de détention, mais un cadre dans lequel les deux partenaires doivent pouvoir s'épanouir librement. Le but est donc de retrouver des mouvements naturels et de les intégrer consciemment comme moyens de communication. Non seulement la façon d'être semble plus naturelle, mais le Abrazo reste relaxé!

Pivots, Ochos & Giros linéaires

Nous développons le pivot (rotation sur la plante des pieds) et les Ochos qui en résultent en tant que combinaisons de pivots et de pas. Nous nous concentrons sur l'exécution naturelle du mouvement et sur l'improvisation dans l'application de la technique.

Tours improvisés

Le tour, dont la technique s'applique aux trois formes du tango, est l'un des mouvements les plus intéressants. Pour nous, les tours ne sont pas des figures fixes, mais des mouvements assemblés à partir du pas de base et exécutés dans une direction circulaire : des pas latéraux, des pas en avant, en arrière et des pivots. Il n'y a pas de structure fixe, et la moulinette n'est que l'UNE des manières de tourner autour d'un partenaire. Explorez avec nous la technique et la structure des tours !

Centre de rotation et mouvement

Cet atelier est consacré aux différents centres de rotation des mouvements et à leurs applications dans des exemples concrets. Il s'agit ici de mieux comprendre la communication au sein du couple et non pas d'apprendre par cœur des figures. Nous illustrons notre propos par des images.

Structure & Improvisation

Dans cet atelier, nous brisons volontairement les structures auxquelles nous sommes habitués pour perfectionner notre aptitude à varier et improviser dans la danse. Il s'agit ici de solliciter non seulement le corps, mais aussi la tête. Non seulement cette démarche procure du plaisir, mais elle enrichit notre répertoire de multiples possibilités sans nous obliger à apprendre de nouvelles figures.

Élégance & Adornos de la femme

La découverte d'une technique élégante et de diverses décorations – introduction au sujet et application directe. La méthode de Melina vous aidera à comprendre les possibilités qui vous sont offertes et à développer de nouvelles formes très personnelles de mouvement.

Tango – Guider & Suivre pour les hommes (*)

Guider et suivre, les deux rôles. Ce cours sera un véritable défi pour les hommes et les aidera à mieux comprendre les difficultés et les subtilités des deux rôles. Nous nous concentrerons sur les éléments de base afin d'obtenir plus d'assurance dans le guidage. Les hommes peuvent suivre ce cours avec leurs cavalières et simplement changer de rôle. Mais, normalement, dans ce cours, ceux qui guident travaillent entre eux en changeant fréquemment de rôle.

Partir sur de bonnes bases- Les bases du tango en accéléré

Ce cours est conçu pour tous ceux qui maîtrisent déjà le vocabulaire de base du tango et souhaitent développer leur danse. Les thèmes sont : la posture, la marche, la communication au sein du couple, les systèmes parallèle et croisé, les pivots et les ochos. Un passage en revue accéléré de toutes les bases qui nous ouvre les portes de l'improvisation.

(Cet atelier a besoin au moins de 2 heures!)

3. Cours thématiques spécifiques

Dans ces cours, nous combinons un travail intensif sur les bases à différents thèmes, en montrant des exemples concrets d'application. Selon le contenu du cours, nous verrons donc quelques combinaisons intéressantes qui peuvent toujours être variées à loisir et ne doivent jamais être perçues comme des modèles figés.

Mouvements élégants - nos pas préférés

Nous assemblons les éléments de base pour parvenir à des mouvements fluides et élégants que nous intégrons dans la musique. Après du travail basique, on s'occupe de quelques de nos pas préférés.

(Ce cours est une conclusion parfaitement d'un week-end consacré à la technique et improvisation.)

Tango con sabor (**)

Dans les tangos lents et chargés d'émotion, nous avons tout le temps, non seulement pour sentir intensément la proximité de notre partenaire, mais aussi pour marquer des temps d'arrêt, décorer un pas avec élégance et ainsi savourer chaque mouvement. Dans cet atelier, il ne s'agit pas que d'exécuter une suite de pas, mais d'aller à la découverte et de goûter au plaisir de la lenteur dans le tango.

Variations du croisé

Le croisé de la femme est, lorsqu'il est vraiment guidé, un beau mouvement, très exigeant, qui se prête à d'étonnantes variations. Doit-on par exemple dans le contexte du pas de base ramener toujours le pied gauche devant le pied droit ? Nous recherchons toujours de nouvelles possibilités, inhabituelles, de varier le croisé.

Variations sur les Ochos rythmés

On développera les Ochos de la marche dans le système croisé en introduisant les „Ochos Milongueros“ simples et on les varie avec des traspisés. Puis on s'occupe des „vrais“ Ochos avec pivots et on présente une petite combinaison rythmé qui combine les différents formes des Ochos.

Variations sur les Ochos élégants

Après quelques exercices d'introduction, nous nous penchons sur les ochos dans les systèmes parallèle et croisé. Nous trouvons de nouvelles façons de commencer et terminer les ochos et mettons en évidence diverses méthodes pour varier leur exécution en fonction de la musique.

Changements de direction

Pour pouvoir varier le plaisir de la danse, nous devons être en mesure de modifier sur place les éléments de base ou de les changer à volonté pour tenir compte du sens du bal et de l'évolution des autres couples. Les éléments de rotation jouent dans ce cours le rôle principal et permettent une bonne navigation sur la piste.

Guide de survie sur la piste

La question des „règles d'or“ de la conduite sur la piste ne manque pas de resurgir régulièrement : tout le monde a envie de pouvoir danser un tango varié, même dans un espace très réduit, sans gêner les autres couples. Mais quelles sont en fait ces règles d'or et surtout, comment peut-on les appliquer ? A l'aide d'exercices distrayants, nous apprenons à nous adapter, à aller droit au but et à observer. Un atelier qui s'adresse à tous les « habitués » des milongas, jeunes et moins jeunes !

Tango Milonguero – Danser comme à Buenos Aires

Cet atelier vous permettra de vous intégrer dans une milonga traditionnelle à Buenos Aires. Vous y découvrirez des variations de la marche rythmée, des tours et les Ochos milongueros.

Tango Milonguero – Variations du Ocho Cortado

Découvrez les nombreuses variations du Ocho Cortado, qui vous permettront d'interpréter la musique de manière rythmée et de changer facilement de direction. Vous découvrirez que vous n'aviez jamais imaginé les nombreuses possibilités offertes par ce pas traditionnel milonguero!

Les tours marchés

Nous élaborons des tours qui nous font avancer sur la piste et nous maintiennent ainsi dans le flux de la danse. Selon l'expérience de chacun, il peut s'agir de mouvements simples en système parallèle ou de structures complexes dans le système croisé.

L'élégance dans le tour

Nous nous concentrons sur l'élégance et la fluidité du tour, tel qu'il se danse dans les tangos chargés d'émotion de l'âge d'or. Un travail de base intensif sur ce thème des tours prépare à l'étude de un ou deux exemples concrets.

Interprétation rythmique du tour

Nous nous penchons sur la rythmique typique des tours dans le style du tango de salon et sur certaines variantes intéressantes. Ce type de tour est d'une structure relativement simple, mais il offre la possibilité de varier librement le rythme d'exécution et dès lors d'interpréter de façon intéressante les Tangos, Valses ou Milongas rythmés.

Tours des pas-avants

Nous nous concentrons sur la technique et synchronisation des tours qui consistent des pas avants ou arrières de la femme autour de l'homme. On varie rythme et direction et intègre des petits décorations.

Tours élégants avec Entradas (**)

Après d'un travail intensif pour les Entradas, on développe des tours assemblés des différents Entradas et on vous présente deux exemples typiques pour le Tango de Salon. Ces tours ont besoin d'une grande flexibilité si on veut les danser dans un enlacement proche.

Entradas & Sacadas

Nous établissons une distinction entre Entradas et Sacadas et étudions la technique qui nous permettra de danser ces éléments sans apprendre des pas par cœur. Selon l'expérience des participants, nous nous concentrerons sur les entradas ou associerons les deux types de mouvement dans la danse.

Tango – La musique

La musique est ce qui nous guide. Elle ne nous donne pas seulement le rythme et le tempo ; elle est aussi source d'émotion et d'expression. Chaque tango est un petit chef d'oeuvre qui peut être interprété de manière très personnelle. Dans cet atelier, nous irons à la rencontre de plusieurs styles de tango et de leurs orchestres célèbres et nous nous appuyerons sur des éléments connus pour donner corps à la musique. Nous vous présenterons aussi quelques exemples subtils d'enchaînements que l'on peut choisir de réaliser de façon très différente selon le style de musique. Ce bloc nécessite au moins cinq unités de cours. Faute de temps suffisant, nous vous proposons les thèmes suivants :

- Expression et dynamique du mouvement
- Rythme et mélodie
- La rythmique – tangos rythmés des premières années et de l'âge d'or
- L'élégance - tangos lents, lyriques et chargés d'émotion de l'âge d'or
- La tragédie – tangos dramatiques et expressifs de l'âge d'or et de la dernière période (**)
- Découvrez Di Sali: dansez sur les différentes époques dans l'oeuvre de Di Sarli (**)

Musique et musicalisation: atelier pour DJs et danseurs

Cet atelier s'adresse tout d'abord aux DJs et DJs futurs, qui veulent connaître mieux le travail d'un DJ traditionnel. Comment musicaliser une soirée dans une manière dansable et intéressante? Ce stage est aussi intéressant pour les danseurs, qui décident comme consommateurs l'ambiance de une Milonga.

Valse – La musique

La valse nous offre toujours une grande multiplicité de variations rythmiques. Nous en utilisons quelques unes instinctivement, les autres se révèlent lors d'une écoute plus précise. Dans cet atelier, nous étudions intensivement la musique et les variantes rythmiques de la marche et essayons de réinventer des schémas de mouvements connus.

Valse – Girar y nada más (**)

Dans cet atelier on appliquera des variations rythmiques dans des tours. Le danseur, s'il entre pleinement dans la musique en suivant le mouvement tournant de la valse, a l'impression de planer. C'est de cette sensation que nous aimerions nous rapprocher à l'aide d'un travail sur les bases, d'exercices rythmiques et de l'étude d'un ou deux mouvements tournants.

(L'atelier s'adresse à des danseurs avancés ou à ceux-ci qui ont suivi le atelier „Valse - la musique“.)

Milonga

Apparue avant le tango, la milonga en utilise les éléments de base, tout en étant une danse très différente. Elle n'a pas la même « couleur » que le tango, souvent plus sombre : la milonga est joyeuse et fait toujours avancer les danseurs. Les figures compliquées ne sont pas nécessaires – l'important est d'interpréter la musique de façon vivante et les traspies permettent d'insuffler une dynamique, même dans un espace de danse très restreint. Nous étudierons de plus près dans cet atelier le processus rythmique du traspie et, en combinant des éléments de base, nous vous présenterons des exemples de figures qui, sans être spectaculaires, font leur effet !

Les différents ateliers :

- Milonga Lisa: l'essentiel est ici de marcher en rythme et d'insérer des combinaisons de mouvements simples
- Milonga con Traspie: nous nous penchons sur le traspie, nous l'intégrons de manière improvisée et dans certaines combinaisons typiques de mouvements.
- Les pas de milonga: nous vous présenterons ici certaines combinaisons amusantes de pas de milonga.
- Le croisé en milonga: variations sur le croisé dans la milonga.

4. Éléments modernes pour le Tango de Salón

Certains mouvements modernes peuvent être harmonieusement intégrés dans le style du tango de Salón à condition de ne pas trop ouvrir l'enlacement et de respecter les règles sur la piste. On développera des formes intéressants qui donnent à notre danse un goût spécial. Mais: ces mouvements ne illustrent pas des thèmes centraux de notre enseignement ni de notre style et ils sont pas de grande importance sur la piste social. On recommande de pas choisir plus que un des ces ateliers pas week-end. Une maîtrise de l'axe et une stabilité corporelle sont les conditions préalables indispensables à la participation à ces ateliers. On les recommande qu'à des danseurs avancés.

Sacadas & Ganchos (**)

Colgadas (**)

Volcadas (**)

Voleos (**)